




Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Троицко-Урайская основная общеобразовательная школа»  
Рыбно-Слободского муниципального района  
Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 Малова Ф.А.  
Протокол № 1  
от «28» августа 2017 г

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УР  Речкалова Н. В.  
«28» августа 2017 г

«Утверждено»  
Директор школы   
Мухаммаджанов Р.М.  
Приказ №  
от «29» августа 2017 г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству (7 класс)  
учителя

Мухаммаджанова Р.М.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «29» августа 2017 г.

2017 - 2018 учебный год

## Статус документа.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ»;
- Закон Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897, зарегистрирован в Минюсте России 1 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644);
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Учебный план МБОУ «Троицко - Урайская основная общеобразовательная школа» Рыбно Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2017 – 2018 учебный год (утвержден решением педагогического совета № 1 29 августа 2017 года).

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для VII класса полностью составлена на основе авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». 5-9 класс. М.: Просвещение. 2011»

### Цели и задачи рабочей программы:

- **эстетически** воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством
- **развивать** способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
- **формировать** художественную культуру учащихся, знакомить с историей культуры

**Художественно-творческая деятельность** учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ VII КЛАССОВ:

#### Знать:

- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

- процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.
- о композиции, выразительном значении размера произведения, особенностях построения произведения искусства;
- о роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.
- о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;
- роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- о роли художественной иллюстрации;

#### **Уметь:**

- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы
- различать картины художников данной эпохи
- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении
- изображать пропорции человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями
- строить тематические композиции;
- осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы
- иллюстрировать литературные произведения;

#### **Иметь представление:**

- об историческом художественном процессе;
- о роли творческой индивидуальности художника;

**Учебно-методический комплект.** Учебник по изобразительному искусству для 7 класса Л.А.Неменская, Москва «Просвещение»2011

**Количество часов.** В школьном учебном плане на изучение «Изобразительное искусство» отводится в 7 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 7 классе за год должно быть проведено 34 часа.

**Формы организации учебного процесса:** урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия.

**Формы текущего контроля** знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении), промежуточной и итоговой аттестации учащихся будут различны: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка «5»:

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»:

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»:

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»:

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка «1»:

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»**

- I. Изображение фигуры человека и образ человека. 9 часов
- II. Поэзия повседневности. 7 часов.
- III. Великие темы жизни. 10 часов.
- IV. Реальность жизни и художественный образ. Дизайн в жизни человека 9 часов.

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### **1. Изображение фигуры человека и образ человека.(9 ч.)**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **2. Поэзия повседневности(7 ч.)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **3. Великие темы жизни (10 ч.)**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

### **4. Реальность жизни и художественный образ. Дизайн в жизни человека. (9 ч.)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

## Календарно – тематическое планирование

### 7 класс

№	Тема урока	Кол уроков	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Домашнее задание
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур. Материалы по выбору учителя	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства	Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?»	
2.	Пропорции и строение фигуры человека	1	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы	Понимать значение пропорции при изображении фигуры человека	Экспресс-выставка работ и их анализ. Ответить на вопрос: «Что определяет	Работа над проектом «Великие скульпторы» 19 - начала 20

			Материалы: карандаш, бумага (ф. А4), цветная бумага для аппликации, клей, ножницы	движения фигуры человека		красоту фигуры человека?» (Ответ: «Со-размерность ее частей»)	века»
3-4.	Лепка фигуры человека	2	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволоочного каркаса. Материалы: пластилин или глина	<i>Виды скульптуры.</i> Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело)	Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело). Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности (пластилин)	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества	Продолжение работы над проектом. Завершение работы над проектом, оформление собранного материала(текстовое описание, мультимедийная презентация)
5.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1		Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19-начала 20вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И. Мухиной ,С.Т. Коненкова	Знать представителей зарубежного искусства (О. Роден) и его основные произведения. Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры	Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности	
6,	Набросок фигуры	1	Наброски с натуры	Набросок как вид	Уметь работать с	Самоанализ	Выполнение

	человека с натуры		туры одетой фигуры человека – наброски одноклассника в разных движениях (графические материалы по выбору)	рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры	Графическими материалами, используя выразительные средства графики.  Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека	работ	набросков  членов семьи
7.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)	Человек - главная тема в искусстве.  Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства	Подведение итогов дискуссии	
8.	Поэзия повседневной жизни  в искусстве  разных народов в	1	Изображение  выбранных мотивов из жизни  разных народов в контексте традиций поэтики их	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая	Просмотр и анализ работ	



			искусства. Материалы (по выбору)				
9.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Вангог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В. Ван Гог)	Систематизировать по жанрам репродукции произведений	Проектная деятельность на тему «Творчество русских художников» (И.Репин, В.Перов, В.Васнецов)
10.	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1		Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г. Венецианова и П.Федотова	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А.Венецианов). Уметь анализировать произведения станковой живописи		Работа над проектом
11.	Творчество художников-передвижников	1		История создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения(И. Репин). Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведе-	Презентация проектов по творчеству И.Репина и В.Перова. Ответить на вопрос: «Как вы понимаете	Дополнить список рассмотренных на уроке произведений В. Перова и И. Репина

					дения бытового жанра	выражение французского живописца К. Коро: «Я вижу сердцем так же, как и глазами»?	
12.	Государственная Третьяковская галерея	1		История создания галереи.  П.М. Третьяков - человек, гражданин. Третьяковская галерея - крупнейший музей русского искусства в Москве. Творчество В. Васнецова	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация проекта «Творчество В.Васнецова». Анализ и оценка результатов проектной деятельности	
13.	Сюжет и содержание в картине	1	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему.  Материалы (по выбору)	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	Уметь применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства	Опрос	
14-15.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, А. Васнецова	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка	Презентация и самоанализ работ	Сбор материала к сюжетной композиции

			прошлом		изобразительного искусства		
16-17.	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	2	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего города»	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства	Просмотр, взаимонализ и оценка работ	Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной композиции
18.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа	Выставка работ и выбор наиболее удачной (убедительно и образно обосновать свой выбор)	
<b>Тема 3. Великие темы жизни (10 часов)</b>							
19.	Монументальная живопись	1	Выполнение витражной (смешанная)	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля.	Знать: виды живописи; выдающихся представителей зарубежного искусства	Фронтальный опрос	

			техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах	Мозаика	(Микеланджело, Рафаэль Санти)		
20-21.	Искусство Древней Руси	2	Выполнение Коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси»  (рельеф из бумаги).  Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы	<i>Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»</i>	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги	Анализ результата коллективной деятельности	
22.	Библейские темы в станковой живописи	1		История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	Знать выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи		

23.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1		Значение изображенной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)	Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В. Суриков) и их <i>Основные произведения.</i> Уметь воспринимать произведения станковой живописи	Тест	Опережающее задание' подумать над темой исторической композиции и начать сбор необходимого для работы материала
24-25.	Процесс работы над тематической картиной	2	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору)	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и язык изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты	Просмотр и анализ поисковых эскизов.  Самоанализ процесса и результатов художественного творчества	
26-27.	Монументальная скульптура и образ истории		Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию	Виды скульптуры.  Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М. Фальконе)	Презентация проекта.  Анализ результата и процесса	Работа над мультимедийным проектом «Мамаев курган»

	народа		бытию	самосознания. Э.-М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	«Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания	работы над проектом	
28.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1		<i>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский). Художник-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане</i>	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станкового искусства	Презентация мультимедийного проекта «Мамаев курган». Анализ и оценка результата проектной деятельности	
29-31.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения а также своеобразие понимания	Уметь: анализировать образный язык произведения книжной графики; применять выразительные средства изобразительного	Ответить на вопросы: «Есть ли у вас любимая книга, оформленная известным	Сбор необходимого литературного и зрительного материала для выполнения проекта

			(учащихся)	его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)	искусства в творческой работе	художником?» Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности	
32.	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства(письменно)	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров	Выборочный просмотр и оценка работ	Работа над проектом «Художники 20 века»  (К.С. Петров-Водкин, П.Пикассо)
33.	История искусства и история человека. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Анализ произведения с точки зрения принадлежности и их к определенному стилю, направлению	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)	Опрос. Просмотр и оценка работ	Продолжение работы над проектом
34.	Личность художник	1	Мини-	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль	Уметь ориентироваться в	Презентация	

	а и мир его времени в произведе ниях искусства		сочинение на тему «Мое любимое произведение изобра зительного искусства»	автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	основных явлениях русского и зарубежного искусства. Знать о своеобразии творчества П.Пикассо	проекта. Анализ и оценка результата проектной дея тельности	
35.	Крупнейш ие музеи изобразит ельного искусства и их роль в культуре	1	Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	Знать крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в худо жественной культуре	Презентация творческих работ (выборочно)	



## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 7 кл. –М.: Просвещение, 2011.
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.- Обнинск.: Титул,1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.- Обнинск.: Титул,1996
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул,1996